

الجزء الثالث من السنة الثانية

—○○○○○○○○—

الخصب العملي

الشعوب المتبريرة والقبائل المتبدية تضرب في الأرض كالجراد حتى إذا أصابت مكاناً كثيراً الكلا حلت ربما تلثم ما فيه ثم بارحته وأرتحلت إلى مكان آخر ولكن إذا استقر بها المكان وبنت المنازل واجتنت غار الأرض سنة بعد أخرى لا يطول الأمر على أراضيها حتى تنفروا ويقل خصبها فتضطر إلى تدبير الوسائط لجعلها مخصبة سواء كانت قبلاً مخصبة أو غير مخصبة وهذه الوسائط إما ميكانيكية وإما كيمياوية وهي تندرج تحت أربعة أمور الأمر الأول سد الأرض بما تحتاجه من الأتربة والزبل . والأمر الثاني قلبها وحرثها وتغيير قوامها بالوسائط الميكانيكية . والأمر الثالث تغيير درجة رطوبتها . والأمر الرابع تغيير اقليةا ولنتكلم عن كل من هذه الأمور كلاماً وجزراً تمهيداً لما يأتي بعد

قد تقدم معنا أن تركيب التربة علاقة كبيرة بخصبها وبطرق حرثها فإذا تغلب فيها الطين المسمى دلفاناً انصقت اجزائها بعضها ببعض وتصلبت وعت الرطوبة منه طويلاً وإذا تغلب فيها الرمل تتخللت اجزائها وتخل قوامها وفقدت الرطوبة بسرعة وفقدت معها خلاصات الزبل وكلا الطرفين غير صالح فلذلك يجب أن تكون التربة بين بين أي أن تكون حاوية الطين والرمل معاً لكي تكون جيدة والأحسن أن يكون طينها أكثر من رملها . وإما إذا كان عدم خصب الأرض ناتجاً من كثرة الطين فتخصب بإضافة الرمل إليها وإذا كان ناتجاً من زيادة الرمل فتخصب بإضافة الطين كما لا يخفى . هذا من جهة اصلاح قوام الأرض وجعلها سهلة المحرث صالحة لحفظ الرطوبة غير أن ذلك لا يكفي لجعلها مخصبة فإن الخصب يقوم بكون الأرض سهلة العمل ندية وإيضاً بكونها حاوية العناصر الكيمياوية التي يحتاجها النبات المزروع فيها . وقد تبين من العلم والاختبار أن النبات ينمو أكثر غلثاً من الأرض فإن كان فيها غلثاً كافٍ له نما وابتغى والأضعف وجف . وإن كانت الأرض حاوية جميع المواد المغذية وتوالت عليها النبات سنة بعد أخرى تنفرو ولا تعود مخصبة ولهذا بين السببين المهمين وجب أن تضاف إليها مواد صالحة لغذاء النبات وهذه المواد هي المعروفة بالزبل وسباني فيها كلام مطوّل

ثم إن المواد المغذية لا تصلح لأن تنمضها جذور النبات وإن تكن مطورة في الأرض ما لم تتغير تغيراً كيمياوياً بواسطة الهواء فلذلك يجب أن تحرث الأرض لكي تتخلل اجزائها وبصير بينها منافذ

بها الحادثة
بالإيكاك
يرمونه إذا
ة كل عشر
الحية فاذا
هي ملخصاً

ولوجيا في
سع في باب
سطوانياً
ة والطبيعية
يال التالية
قي في تقدم

وقد قطع

بلاد الوطن
ة اقسامها
اللب مواقع
ة الجواب

ك اسرايل
عدة وملوك
الحوادث

م اوقاته في

لدخول الهواء اليها . هذه هي فائدة الحرارة الكبرى ولها فوائد اخرى مهمة منها استئصال الاعشاب
غير النافعة ومزج التربة ببعضها ببعض وتفريق الزيل لكي يتسهل بلوغ الجذور اليه ومزج التربة
العلياء بالفرشة التي تحتها ليزداد سمك التربة . ويتوالي الحرارة تغيراً دقائق التربة اجزاء صغيرة
فيتخللها الهواء ويزيد تجزؤها وتجزؤها فيسهل على النبات امتصاصها . ويحدث احياناً كثيرة ان بعض
المواد المغذية يذوب في الماء وينزل الى الفرشة حيث لا تصل جذور النبات فاذا حرثت الارض
حينئذ بسكة طويلة ارتفعت هذه المواد الى حيثما تصل الجذور . ويحدث كثيراً ان تكون الفرشة صلبة
تمنع نفوذ الماء وامتداد الجذور ولا سيما اذا رسبت فيها مواد حديدية (مثل سسكوي اكسيد الحديد)
واكثر ما يحدث ذلك اذا كانت السكة تصل الى مكان واحد من الارض سنة بعد اخرى ولا
تختطأه فيتصلب ذلك المكان بما يضاف اليه من حديد السكة ويحجز الماء والجذور ولا علاج له الا
ان تحرث الارض بسكة طويلة تشق هذه الطبقة وسياتي تفصيل ذلك

ثم ان الاراضي على انواع من جهة الرطوبة والجفاف فمنها رطبة مبتلة على الدوام بما يكفي لجعلها
خصبة . ومنها ما تزداد رطوبة الى درجة تضر بنحسب وحينئذ فلا بد من استعمال الوسائط لانتزاع
مائها وتجفيفه كما سياتي . ومنها ناشفة حرى لا تخصب ما لم تسقى حينئذ بعد حين . وبعض النبات
لا تخصب ما لم تسقى ارضه دائماً مهما كانت ندية وسياتي في ذلك كلام خاص ايضاً . هذا من
جهة تغيير رطوبة الارض واما من جهة تغيير اقليمها فذلك مما لم يستطع الانسان الا في احوال
قليلة كالواسطة التي يستعملها اهل صيدا ليدفعوا عن بساتينهم ضرر هواء البحر وهي زرع الطرفاء في
سباجياتها . اما الوسائط التي يستعملها بعض الافرنج كحفظ النبات في بيوت زجاجية وسقيها ماء حاراً
وشح ذلك فما لا يستطيعه الفلاح عندنا ولا عندهم الا نادراً فلا حاجة للبحث فيه

تقلبات الزمان على الماسة * يقول المثل عش كثيراً ترك كثيراً ولعل ذلك يؤيد من قصة
الماسة تُعرف بالماسة ساسي فمنها أول ما يُعرف عنها انها وجدت على جنة دوق برغندي ثم اشتراها
ملك بورتغال سنة ١٤٧٠ ثم باعها الى بارون دوساسي فنسبت اليه ثم ارسلها هذا الى ملكه هدية
فعرض الرسول لصوص فخاف عليها واتلها . ففتحوا جنته بعد موته واخرجوها . ثم وصلت الى ملك
الانكليز جيمس الثاني فباعها الى لويس الرابع عشر ملك فرنسا بخمسة وعشرين ألف ليرة . وهي
لوزية الشكل ولم يكن ذلك الشكل معروفاً في اوربا حينئذ وإنما كان معروفاً في الهند فلا بد ان
اصلها من هناك وان الهنود قطعوها على ذلك الشكل . ثم اخفت زمناً في اثناء الثورة الفرنسية ثم
بيعت لبرنس يقال له بول هيدوف ومنه طرأت عليها حوادث غريبة وتقلبات عديدة الى ان قُدِّر
وقوعها في يد بعض صاغة كلكتونا بالهند سنة ١٨٧٠ من حيث اخذت فكتب قصتها

في الاسنان وما يضرها وكيفية الاعتناء بها

من قلم جناب الدكتور فضل الله عوض عربيلي (تابع وجه ٤٢ من الجزء الثاني)

وذلك كجميع الحفر (وهو سلاق في اصول الاسنان او صفرة نعلوها) على انواعه الحاصل من فساد مغرقات الفم ببقايا الاطعمة على الاسنان وبين خلاياها وبالاخيرة المتصاعدة بالجشاء عن الاطعمة المختلة في الملعقة اذا كانت مصابة بعلة تمنع الهضم الطبيعي كالنخمة مثلاً. وهو متفاوت الدرجات مقداراً ولوفاً من طبقة حبيبية رقيقة سهلة الانفصال تكسو بعضها الى غلاف سميك متين مؤلف من قشور سميكة توصل بعضها ببعض حتى ترى كأنها قطعة واحدة متصلة بالفك رأساً. ومن اصفر او سنجابي او اخضر او ابيض او احمر الى اسود. وهذا الاختلاف حاصل اما من مدة مكثه على الاسنان والاجزاء التي يشغلها او من حالة الصحة العامة والحرفة الخاصة. ويتكون الحفر بسهولة كلية مبتدئاً باعناق الاسنان فيظهر بكمية جزئية رخو القوام مصفر اللون اذا ترك لنفسه يتعاطى مقداره شيئاً فشيئاً وتكسو طبقة منه طبقة اخرى ويشد التصاقه ويتدل الى جوانب الاسنان ورؤوسها وينتشر على كامل سطوحها حتى انه يتداخل بينها وبين اللثة ويملا الحفر السفحية ويجعل الاسنان عرضة للتخلخل واللطط. وهو يصيب جميع الناس بدرجات وهيئات متنوعة نظراً للمزاج والصحة العامة والمناخ والعمر واستعداد خاص في افواه بعض الاشخاص. فانك ترى البعض قلما يصابون به وتري البعض الآخر كثيري التعرض له ولو استعملوا كل الوسائل لترعه وعدم رجوعه. ولدى الامتحان وجد ان هؤلاء يكونون غالباً ذوي بنية ضعيفة ومزاج ليفاوي ويكثر فيهم الزكام وعال الغشية المخاطية اذ يغزر المفرز الغشائي ويتغير تركيبه فيفسد الاسنان وتكون اللثة فيهم صفراء رخوة او حمرة مظلمة اسكر بوطية. اما ساكو الصقع البارد الرطب فيصابون بالحفر اكثر من ساكي الصقع الحار المعتدل ونادراً يصيب الاطفال ذوي البنية الجيدة وندر منه ان يصيب الذين سنهم من الخمس والعشرين الى الثلاثين سنة. على انه يتبع زيادة العمر ويزداد باستعمال الاغذية التي لا تحتاج الى عمل المضغ مدة مستطيلة كالمرق واللبن وما اشبه واستعمال جانب من الاسنان دون الآخر بحيث يصعب هذا الجانب معطلاً كان ليس له اهمية فلا تجلي فيه الاسنان بترويضها بعمل المضغ بل تكون هدفاً دائماً لقبول المواد الفاسدة وجسماً ساكناً يسهل رسوب هذه المادة عليه. وللحفر اضرار بالاسنان خلا ما ذكر وهي انه يعين الفند على افساد عناصرها وتفتيتها بحيث تسقط باكراً وقد يحدث خشونة وتفاوت بارزة منه تهيج الغشاء المخاطي الذي يفعل الاحتكاك وتسبب فيه التهاباً يعم اللسان والشفنتين فنكتشط اللثة وتدمي بسهولة وتناكل او تحدث اخلاط أخر يعيقها احتقانات في الاجزاء المجاورة تأول الى

الاعشاب
ومزج التربة
جزء صغيرة
مرة ان بعض
ثبت الارض
الفرشة صلبة
بدا الحديد
اخرى ولا
علاج له الا

بكني لجعلها
ما تظن لا تراخ
ض النبات
هذا من
في احوال
الطرفاء في
بها ماء حاراً

يد من قصة
ثم اشتراها
ملكه هدية
ت الى ملك
برا. وهي
فلا بد ان
ترسوبة ثم
لى ان قدر

التفتيح فتكسب النفس بجزاً شديداً الكراهة . وقد يتفرح الفم ويتغنى بعضه حتى ينتهي بذكر وزس
 (نسويس) الفك او انه يقتصر على احداث آلام شديدة تؤثر في الاسنان والصحة العامة
 الآن تلك الآلام تكون غالباً نتيجة النقد (النسويس) وهو الاخلال الكيماوي اللاحق الاملاح
 الترابية ونادراً النسيج الحيواني للأسنان ويتبدى بنقطة سوداء على ظاهر المينا اذ يعترى جوهر
 السن فساداً فيأخذ بالاشتداد والامتداد حتى يعم أكثره ولا يبقى سوى المينا على هيئة صفيحة رقيقة
 غير قادرة على مقاومة الضغط عند الاستعمال لان ما دونها فراغ وليس لها ما تستند عليه . ثم يظهر
 فيها ثقب صغير يأخذ بالاتساع والعمق رويداً رويداً الى ان يصير حفرة تستطرق الى باطن السن
 فينكشف اللب السني ويتعرض للماء والمواد الغريبة التي تهيج فيه التهاباً ووجعاً لا تطاق . الآن
 ذلك لا يكون لاحقاً لدرجات النقد وشدة انساعه لانه قد يعم جوهر السن كله بدون ادنى ألم اذا
 لم يكن قد بلغ اللب وعرضه للتأثيرات الخارجية . وهو يعترى الاضرار اكثر من القواطع والانياب
 ففيه يتبدى أولاً بجوانبها وفي تلك يظهر على سطوحها العلوية السائبة ونادراً السفلية فاذا تقدم
 سيره يعم الجوانب المشرفة على الانياب والقواطع ولا سيما اذا كانت مزدحمة فيتغلب حدوثه في
 العاج على انه قد يعترى المينا وقلما يمتد الى الجذور بل يتوقف هناك ولا يبقى من السن سوى قرمة
 مرتكزة في السنخ قد تهيج التهاباً وآلاماً شديدة . قال بعضهم كثيراً ما تطلع اضرار الحكمة فذلك لاسيما
 اذا تعوق طلوعها ولا يندر حدوث النقد في جانب من الاسنان دفعة واحدة وسبب ذلك تغير
 طراً على نسيج الاسنان العام لخلل في الاعصاب المتوزعة فيها . وهو المرض الاغلب والاشد تأثيراً في
 الاسنان فيفسدها ويعدمها حيويتها فضلاً عن الآلام الشديدة التي يحدثها . ويعترى الشبان
 والاطفال اكثر من الكهول والشيوخ والنساء اكثر من الرجال . وهو كثير الوقوع جداً حتى قل من
 ينجو منه ولو كان ذا مزاج صحيح وقد اوضح ذلك بعضهم بقوله اني لدى شخص افواه الف تلميذ ما بين
 ست سنوات وعشرين سنة من العمر كنت اجد نحو ست مئة منهم يصابون بنقد خمس مئة وخمسين
 الى ست مئة سن في كل عام واما ما بقي فلم يكونوا معرضين لاسباب النقد الجوهرية اه . ولذا ذهب
 بعضهم الى ان النقد يمتد بالوراثة وعدة ضرباً من الخثر وذهب آخرون الى انه حادث عن نقص في
 التكوين وقال غيرهم بل هو اشبه بالنقرج وادرجه تحت انواعه والراي المعول عليه انه يتولد من
 اسباب منها خارجية ومنها داخلية . فمن الاسباب الخارجية اللطاط والسقوط على الوجه وتخلخل
 الاسنان والهواء البارد والثرلث الشديدة واستعمال المواد التي تؤثر في تركيب السن فتخلل عناصره
 وتفسدها والتي تزيد في حساسيته كالاستمرار على استعمال الاجسام الزائدة المحمضة او الحلاوة قال
 الدكتور هودصن من نيويورك كثيراً ما تضر الاسنان مدة الحيمات بفعل الحوامض القوية التي

تستعمل حينئذٍ فعلى الطبيب ان ينتبه الى ذلك ولا سيما لان العليل كثيراً ما يشعر بطعم الدواء فيشار عليه بالتقصص بسبب الكلس وذلك اللثة بطباشير محض او بكر بونات الصودا ثم التضمض بمحلول حامض خفيف كالطرطريك والليمونيك اه. وكذلك معاقبة البارد والحر ودوام شيء من اللعاب على قسم محدود من السن مدة او نقص في التكوين وزيادة ازدهام الاسنان وعدم انتظامها طولاً وعرضاً بحيث يتكون بينها خلايا تسمح بتجميع المواد الغذائية فتخل هناك مكونة بعض الحوامض التي تفعل فيها. وكذلك علل اللثة والاقامة في المحلات الرطبة واخذ بعض العقاقير على سبيل العادة كالزئبقيات وما اشبهها وعدم الاعتناء بالنظافة التامة باكراً وكل ما من شأنه ان يؤثر في الاسنان تأثيراً خصوصياً. اما الاسباب الداخلة فيها الضعف الطبيعي في تركيب الاسنان او المسبب عن سوء المزاج والخنزيري والزهرى والقوباء والجذري والنفرس وداء المفصل والاسكربوط والكساح وبعض الالتهابات الحادة والمزمنة وعلل الملعنة الوظيفية والالتهابية وسرعة نمو الاسنان الدائمة حين تكوينها الى غير ذلك من الاسباب العديدة. فما تقدم نرى ان الحفر والتند وما يسببها هي الاسباب الاولى لهدم بنية السن وفسادها على انه توجد اسباب آخر تحدث ذلك التأثير نفسه كالاورام التي تصيب الاسناخ فاذا لم تستأصل باكراً تنمو وتضغط الاعصاب والوعية التي تنوزع في الاسنان فتعدها غناءً وتسبب فيها خضاراً او تردهم بها فتدفعها عن محلها الطبيعي وتعرضها للسقوط والتهاب الغشاء المبطن الحفر المستحثة واللب السني. ثم ان اصابة الراس برداً اذا كان في حالة العرق والتعرض للبرد غثيب حلق الراس او قصه كثيراً ما يحدث نوازل في الاسنان والتهابات واوجاعاً في الاعصاب اشد ضرراً واسرع لسقوطها من تجمع الحفر عليها. وكذا استعمال المشروبات الروحية بغزارة وكثرة الافاويه في الاطعمة وتناول الخمر غثيب المشورة الحارة وكسر الاجسام الصلبة ككسر اللوز والجوز ونحوها بين قوسي الاسنان او رفع الاثقال وحل الربط واحداث الصرير بها عمداً او اغتصاباً لتلبك المعدة من ديدان فيها وغير ذلك من الافعال الميكانيكية التي يتخذها الجهلة المعجبون بانفسهم فخراً وجاهاً والتي من شأنها ان تحدث كسراً او شقاً في الاسنان او تجرد طبقتها الظاهرة فتجعلها مجلساً للتند والفساد او تخلعها من مغارزها وتعدمها وظيفتها الخاصة. اما التبع فسواء استعمل للتدخين او المضغ كما يستعمله بعض الوريين فقد بولغ في اضراره اذ انه ينه افرز الغدد اللعابية ويكوي المسالك الهوائية فيصبرها قليلة الاحساس من تاثير الاطعمة والهواء ومن اضراره انه يحدث نهيجاً مزمناً في الرثتين والمعدة ويتصدق فيها كرم على الاسنان واذا بقي عليها مدة يؤثر فيها ويعدمها هيئتها الطبيعية ويكسبها بخراً شديداً الكراهة بافساده المغرز اللعابي الذي ينتهي بانواع الحفر المهلكة للسن. وزد على ذلك ان استعماله بالغلابين الترابية كثيراً

ما يكون من الاسباب الأولية للارثيليوما والقروح الآكلة في الاجزاء التي تتركز عليها حين استعمالها كالشفنتين واللثة ناهيك عن استعماله بدون انتباه اذ تكون الاسنان باردة رطبة فيمر الدخان الساخن عليها ويحدث نفس التأثير الحاصل عن مناولة الاغذية الباردة غيب الحرارة وبالعكس. وعلا ما ذكره اضرار حمة ليست من هذا الباب. على ان الغفة والاعتدال والعادة تلطف الانذار وتبطل الاضرار. ومن الاسباب التي تضر بالاسنان سوء المساحيق المستعملة لتنظيفها وعدم مناسبة الفرشاة او السواك اذ يكون سببها قاسياً غير منتظم او متاكلاً متصلياً يفعل بمجالات دون غيرها حين فرك الاسنان به. واستعمال المستحضرات المعدنية كالزئبق والرصاص والزنج دخالاً او خارجاً مدة مستطيلة لامر يوجب استعمالها او لتحسين الهيئة وتنقية البشرة (ستاني البقية)

المغناطيسية الحيوانية

وردت اليها الرسالة الآتية من جناب الاديب الفاضل حبيب افندي خوري مترجم كتاب النخبة الادبية في تاريخ تمدن الممالك الاورباوية وقد صدرها بكلام بليغ في مدح المغناطيف ومنشئة وبما أننا لم ندرج الى الآن شيئاً من التفاريظ التي وردت اليها اخرناؤه الى وقتها والرسالة هي ثم انني قد اطلعت على الجملة المحررة في الجزء الثاني التي عنوانها (جوابنا على السمع) واطن انه يسوغ لي الاعتراض على ما قرره المغناطيف مختصراً في ما يتعلق بمسئلة المغناطيسية الحيوانية اذ قال هو وقد حاول البعض ان يفسروا ما يصح في المندل بالمغناطيسية الحيوانية التي يدعي اصحابها انهم يتوهمون الناس بها فيعلمون الغيب بواسطتهم. واما هذه فهي نفسها غير صحيحة كما نقرر من لجنة مخصوصة من العلماء الفرنسيين الذين بحثوا عنها بحثاً طويلاً مدققاً واكدوا للعالم ان مرجعها كلها الى الوهم وانه لا صحة لها البتة فرفضت هذه العبارة تقبل الاعتراض من جملة وجوه. اولاً ان اللجنة المنوّه عنها هي التي بحثت عن اعمال مسير ومذهبه في المغناطيسية الحيوانية سنة ١٧٨٤ حيث لم يكن بعد قد تم اكتشاف النوم المغناطيسي المسمى بالسومنامبوليس المغناطيسي اي ان يتكلم الانسان وبعبه وهو في حال النوم المغناطيسي (ولفظه سومنامبول اللاتينية الاصل وضعت كما لا يخفى لمن يشي وهو في حال النوم الطبيعي ولعل لها لفظه ترادفها في لغتنا) بل كان الطبيب الالمانى مسير المقدم ذكره الذي هو اول من اكتشف المغناطيسية الحيوانية في اوربا يستعملها فقط في ابراء الامراض العصبية وما شاكل ذلك وقد نجح في عمله وذهب صيته بين الناس في باريس وذلك ما سبب انتداب تلك اللجنة التي نسبت اعمال مسير الى التخييل والوهم كما افاد المغناطيف ما خلا واحداً من اعضائها وهو الشهير جويسو الطبيب الذي قدّم ما يخالف آراءهم ثانياً ان اكتشاف

السومنامبولس المغنطيسي الذي تم على يد الماركيز دويويسكور في فرانسوا بعد الالف والثاني مئة
افسد كل ما قررته تلك اللجنة واظهر للعيان ان منقول المغنطيسية الحيوانية ليس مرجحة الى الوهم
كما زعم. ثالثاً ان هذا الاكتشاف العجيب جلب الى مذهب اصحاب المغنطيسية الحيوانية احزاباً
عديدين ومعضدين كثيرين من اكابر القوم وعلمائهم حتى اضطر جميع اطباء الباريسيين الى ان
يعينوا لجنة في سنة ١٨٢٦ للبحث عن هذا الامر ثانياً. وكانت خلاصة تقرير اللجنة المذكورة بقلم
العلامة الطبيب هوسون ان استعمال المغنطيسية الحيوانية ما ياتي فرعي الطب التشخيص والعلاج
بنفائذ حجة وانه من الواجب والضروري عضد هذا العلم والتسك به لما ينجم عنه من الفوائد
الكثيرة. واما علم الغيب فالذي اخبره جميع اطباء من ذلك لم يكف لاقنناعه فلم يثبت لان
السومنامبول المغنطيسي (النائم) كان تارة يصدق في كشفه المغيبات وطوراً لا يصدق وفي الاكثر
لا يصدق. وبقولي علم الغيبات اعني علم الاشياء البعيدة او المحجوبة عن نظر النائم لاعلم المستقبل.
وقد اخبرت هذا الامر بنفسه مراراً عديدة لاني طالعت كثيراً من كتب هذا الفن ومارسته.
وابعاً واخيراً ان فرضنا ان الوهم يجلب النعاس على الانسان ويشفي الامراض فهل يجوز ان نفرض
ايضاً ان الوهم يجعل على التكلم في اثناء نومه وعلى الانباء باشياء بعيدة او محجوبة عنه دون ان يمكن
ايقاظ حواسه من ذلك النوم بلا الوسائط المغنطيسية وان قُطعت اعضاؤه ارباً ارباً كما ثبت هذا
الامر لدى اطباء في سنة ١٨٢٦ لاسيما انهم يستعملون الآن النوم المغنطيسي عوضاً عن الكلووروفورم
(التنجيح) في تقطيع الاعضاء وسائر العمليات الجراحية. فاذن انه لا يمكن ان يسلم بان الوهم له مفاعيل
كهن وبناء على ذلك فالمغنطيسية الحيوانية يكون مرجعها الى شيء غير الوهم اختلفوا في تعريفه
لكم انفقوا على منعه وتاثيره. ولو كان لابناء وطننا الاعزاء رغبة في المطالعة لاستخرجت لهم كتاباً
في المغنطيسية الحيوانية يتمكون بواسطته من مارسة هذا الفن العجيب السهل المأخذ الذي لا غرو
من ان تسخر له العناية رجالاً من الافاضل النابغين بتروؤنه وفيرقونه من درجته الحاضرة كما هو
شان سائر الاكتشافات المهمة التي اعنى بها كثير من العلماء على تداول الازمان قبل ان ارتقت
درج الكمال

الرد على المغنطيسية الحيوانية

اولم تكن قد استندنا الى الرأي الاوجه في المجلة المعترض علينا بما اوردناها قبلاً لاثبات
قولنا ولا اتدبنا الآن للعمامة عنها من اعتراض منبه فاضل عامل في مانه به كما ذكر في اعتراضه

ولكن لما كانت الحوادث التاريخية وراي جمهور العلماء تؤيد قولنا ولا تناقض نتائج اعماله بل تناقض تفسيره لها احببنا ان نبسطها لمطالعينا الكرام لزيادة الفائدة . وبهذا الاعتبار يكون ردنا من جنس ما اعترض علينا به اي بسرد الحوادث التاريخية وتبنيها بقول العلماء فنقول
اولاً . ان آراء مسمر انتقضت ونتائجها نُسبت الى الوهم سنة ١٧٨٤ بعد ما كانت قد شاعت واعرقت في الارض . والحكم بفسادها كان من قبل لجنة العلماء والاطباء في باريس كما ذكر ولا خلاف في ذلك . غير ان كل اعضاء اللجنة جعلوا مرجعها الى الوهم الاموسيجويوسو فانه علل بعض ما تحتل صحته منها بالحرارة التي تنتقل من شخص الى آخر في اثناء العمل ولكنه حكم بفساد آراء مسمر كما حكم الباقر

ثانياً . ان المسمرم والسومنامبولسم المغنطيسي ونحوها من الفنون التي نشأت في اثناء انتشارها وماتت معها (هذه الفنون) يعثر عليها الطالب في توارخ المغنطيسية الحيوانية (تُرد جميعها الى المغنطيسية الحيوانية على ما يقوله الباحثون فيها فهي بهذا الاعتبار من اصل واحد كلها ولكنها مختلفة في الكيفية

ثالثاً . ان الجندي المعروف بالماركيز دويويسكور ادعى اكتشاف السومنامبولسم المغنطيسي واشاعه نحو سنة ١٧٨٥ قبل الالف والثاني مئة وقبل موت مسمر . ونازعه مدعاه كثيرون ونسبوه الى مسمر منهم اخوه الكونت مكسيم دويويسكور فانه ترك اخاه واعترف بفضل مسمر في ستين حادثة اجراها بنفسه في ستة اسابيع . فذلك وان لم يبطل مدعى اخيه يظهر ما بين المسمرم والسومنامبولسم المغنطيسي من قرب الاتصال . اما النتائج التي اتصل اليها الماركيز في تجربة اكتشافه في شخص اسمه فكتور فهي (١) ان من ينام النوم المغنطيسي يقع في حال تشبه حال النوم الاعيادي (٢) انه يتكلم في اثناء نومه (٣) ان افكاره من يئومه تؤثر في افكاره بدون ان تبين له (٤) انه يعلم سابقاً بسير مريضه على نوع بطريقة علاجه وشفائه . (٥) اذا اتيه نسي كل ما قال او فعل وهو نائم . فلما شاع اكتشافه كما شاع اكتشاف مسمر الذي افسد وانتفض اخيراً عرض طبيب شاب على جمعية العلوم بباريس نقاربه في هذا الفن لتتظر فيها فابت فعرضها على الجمعية الطبية فابت اولاً ثم اعاد عليها الطلب فاجابت ولكن بعدما الح عليها بعض اعضائها غيرة من الجرمانيين الذين كانوا يمتحنون السومنامبولسم حينئذ . فعينت لجنة في ٢٨ شباط سنة ١٨٢٦ وفوضت كتابة التقرير الى واحد من اعضائها وهو الطبيب هوسون المذكور في الاعتراض وكان هذا قبلاً طبيباً في هوتل ديو وكان اقتنع هناك بصحة السومنامبولسم المغنطيسي فلما كتب التقرير رتبته على نسق يوافق رايه المذكور في الاعتراض لاعلى نسق يوافق مجرى الوقائع .

ولكن جمهور العلماء عليه اه
العلماء
راي
ينبغي ان
فانها اقا
وافسدوا
التقرير
مباحنة
هوسون
واسم
بور
الكتابة
بذلك
الاستطاع
ان ابت
اعمال الج
خا
ذكر في
هذا تجس
ان صدق
الأم فلا
وقد ثبت
بالام لسب
فيهم من
شعور الناء
تفسير المنو
بسيطة ما

ولكن جمعية الاطباء لم تقبل به قال موسيو ديوي: فتلي التقرير ولكنه لم يقبل وسمع ولكنه لم يصادق عليه. ولذلك لم تسخ الجمعية بنشره وإنما اذنت بنقله عن مطبعة الحجر. فهل يطل حكم جمعية العلماء والاطباء ويثبت حكم هوسون الذي ترددت جمعية الاطباء فيه

رابعاً. ان صحَّ ان يستند الى دعاء منقوض حكم هوسون الذي لم يصادق عليه فكم بالاولى ينبغي ان يعتمد على ركن متين قد وطدته جمعية الاطباء نفسها بعد ذلك بخواحدى عشرة سنة. فانها اقامت في شباط سنة ١٨٢٧ لجنة اخرى مؤلفة من تسعة من مشاهير اعضائها. فهؤلاء يجنوا وافسدوا ما قرره هوسون المعتقد عليه في الاعتراض وابطلوا المغنطيسية الحيوانية وكان كاتب التقرير العلامة ديوي المذكور آنفاً. فقاومهم هوسون ونصيره برنا حتى افضى الامر بهم الى عقد مباحثة بمشهد الجمعية في ٥ ايلول من تلك السنة فحكمت الجمعية بصدق تقرير اللجنة وانصرف هوسون مقهوراً ومن غريب ما يذكر في هذا المقام ان واحداً من الذين كان لهم علاقة بلجنة هوسون واسمه بوردن رهن عند الجمعية ثلاثة آلاف فرنك لمن يستطيع القراءة في الظلام دون ان ينظر الكتابة او يلمسها كما يدعي اصحاب السومنا مبولسم المغنطيسي وضرب لهم اجال سنتين. فخصت الجمعية بذلك لجنة منها هوسون وديوي المذكوران. فوردت لهم رسائل عديدة من اناس كثيرين يدعون الاستطاعة على ذلك ولكنه لم يجسر احد منهم ان يحضر للامتحان الا رجل واحد واسمه بيجار ادعى ان ابنته تستطيع ذلك فثبت كذبه عند الامتحان. والرسائل المشار اليها واضحة للعيان في كتاب اعمال الجمعية

خامساً. لم نسمع ان النوم المغنطيسي يستعمل الآن لتقطيع الاعضاء عوضاً عن الكلوروفورم كما ذكر في الاعتراض. وانما نعلم ان القائلين بصحة ادعوا اتمام بعض الاعمال الجراحية به قبلاً. وعلى هذا نجيب بقول العلامة الشهير الدكتور الن طسن استاذ التشريح في مدرسة كلاسكو الكلية وهو ان صدق ما ذكر من عمل اعمال جراحية في الذين ناموا النوم المغنطيسي بدون ان يبدوا علامات الألم فلا يبرهن به على انهم لا يتألمون لسبب تاثير المغنطيسية الحيوانية فيهم لاننا لا نعلم ذلك الا منهم وقد ثبت ان اكثرهم كانوا خداعين يصبرون على الألم لغايات شتى وقد يمكن انهم كانوا لا يشعرون بالآلم لسبب تاثير نفوسهم في اجهزتهم العصبية على شكل مخصوص كأن تمنع افكارهم بان ما يجري فيهم من الاعمال صحيح يؤدي الى النتائج المطلوبة مع انه لا صحة له. واما النوم والتحكم وزيادة شعور النائم او نقصانه الخ. فن الامور المزمومة في من ينام النوم المغنطيسي وانكارها مكابرة ولكن تفسير المتوهمين لها غير صحيح فانها لا تحدث عن مغنطيسية حيوانية كما يفسرون بل عن امور اخرى بسيطة مألوفة تحدث النوم عن ادامة النظر الى شيء ثابت ما لا مغنطيسية حيوانية فيه ولا يحتاج

ل تناقض
من جنس

د شاعت
ولا خلاف
بعض ما
آراء مسهر

انتشارها
جميعها الى
كثيرا مختلفة

المغنطيسي
ن ونسبوه
ستين

المسهر
اكتشافه

ال النوم
دون ان

تنبه نسي
وانتفض

ها فابت
بعض

في ٢٨
ذكر في

ليسي فلما
لوقائع.

الى عامل ورسومه ملخصاً . وللعلامة المذكور احكام اخرى تكذب السومنا مبولسم المغنطيسي وما يدعي به اهله من معرفة الامور البعيدة وسير الامراض وطرق معالجتها قبل اوانها وفي تعرب عن راي جمهور الانكليز ولذلك استندنا اليها

فبناء على ما تقدم لاجود للمغنطيسية الحيوانية ولا صحة لما يندرج تحتها كالسومنا مبولسم ونحوها وما يقال عن احتمال الاجماع فان كان صحيحاً كان ناتجاً عن اقناع النفس للاعصاب بوجود امور غير موجودة وبعبارة اخرى كان ناتجاً عن حكم النفس حكماً كاذباً . وفي تحديد قوى العقل في الفلسفة العقلية ان النفس من حيث حكمها بالاحكام الكاذبة وادراك المعاني الجزئية في الوهم . افلا يكون الوهم والحالة هذه هو سبب ما ينتج عن السومنا مبولسم المغنطيسي او لا يكون مرجع المغنطيسية الحيوانية اليه كما ذكرنا في ما اعترض عليه . فان لم يصدق الوهم على الفئة المؤدية الى تلك النتائج فاي قوة من قوى العقل المعروفة تصدق عليها . وعلى ذلك فاي كانت القوة المحتملة فانها تدل على فساد المغنطيسية الحيوانية وبطل ما يندرج تحتها . هذا واننا لو اردنا ان نورد شهادة الذين علموا بهذه التنبؤات بعدم صحتها كالعلامة برتران الذي اشتغل بها طويلاً وامين صندوق الجمعية السومنا مبولية نفسها وغيرها طال بنا الكلام فوق الاحتمال وحسبنا دليلاً على ذلك انما قد ماتت او كادت تموت كغيرها من العلوم التي لا اساس لها في فرنسا وانكلترا وروسيا وبروسيا والنمسا والولايات المتحدة حيث كانت اعرفت وزهت

الرَّخْمَةُ

من كتاب في طبائع الحيوان للفاضل الدكتور بشارة زلز

الرخمة بالتحريك ثقال للذكر والانثى لان الهاء للجنس وجمعها رَخْمٌ وهو طائر اكبر من البجع بكثير ويشبهه في الشكل والخلفة . وله عنق طويلة ومنقار طويل عريض مسطح تحت جراب غشائي عاز من الزغب يتغط فيصير عظيم الحجم . وهذا الجراب خاضع لازادته فيقبضة وبسطة حين يشاء واذا كان فارغاً يكاد لا يرى . ولكنه يتسع انشاعاً عظيماً عندما يظهر الطير بالسك فينتهز الفرصة ليلاذه ثم ينصرف الى خلوته ويأكله على منبته . ويسع هذا الجراب من السمك ما يشبع ستة رجال جياح . ويوجد الرخم على الماء سواء كان عذبا او ملحا بخلاف غيره من طيور الماء فانها اما ان تنقل هذا اوداك . قال فيكيه انه يعب من الماء نحو عشرين بيتاً ولذلك يسميه المصريون جبل الماء وانه لا ياكل الا مرتين في النهار وكل مرة ياكل ما يكتفي كثيرين . ولم يذكر الديميرثي شيئاً من هذا وانما

pint

عرف جل الماء بأنه البيع وعرف البيع بأنه الحوصل وقال في تعريف الحوصل أنه طائر كبيرة حوصلة عظيمة يتخذ منها الفرو وجمعه حواصل وقال قال ابن البيطار وهذا الطائر يكون بمصر كثيراً ويعرف بالبيع وجل الماء والذي يضم الكاف وسكون الياء المشناة اهـ . ولا يخفى ما في ذلك من التلبك اذ ان البيع هو غير الحوصل وغير جل الماء كما مر . وقد وصف ينفون هذا الطائر فقال انه يفوق بكثير البيع وأنه أكبر طير الماء لو لم يكن الطائر البطري اغلظ جسماً والطائر المحترق اعلى قدراً فان جسده ضخم جداً وعرض جناحيه يبلغ نحو احدى عشرة او اثنتي عشرة قدماً وهو يضبط ذاته في الهواء مدة طويلة بكل سهولة ويصف فيه بموازنة وخفية ولا يغير موضعه الا ينقض على فريسته . ويصطاد في النهار صباحاً ومساءً حيث تكثر الاسماك فيختر الاماكن التي ترد اليها بكثرة . وفي صيدها تهف على الماء وتدلي منقارها الطويل فيه فتلقط السمك ثم ترفعه ثم تدليه ايضاً الى ان يقول جرابها قطني مهلاً رويداً قد ملأت بطني . فتذهب حينئذ الى راس صخر تهضم غناها على هنيئة وتبقى هنالك مرثاة حتى المساء



وهذا الطائر قابل لان يدجن ويألف الانسان فيكون أكثر نفعا من فاني الماء في صيد السمك لانه يصطاد كمية أكثر ويبقى صيده في كيسه الغشائي مدة قبل ان يقع عليه المضم . قيل ان الصنيين

تطيسي وما
تعرب عن

ومن مبولسم
للاعصاب

عديدي قوي

في الجزئية

يكون مرجع

المؤدية الى

لقوة المحتملة

ورد شهادة

صندوق

ذلك انها

ا وبروسيا

من البيع

لب غشائي

حين يشاه

تميز الفرصة

قال جباع .

ن تفضل

ل الماء وأنه

من هذا وأما

يعتقدونه لذلك . وقيل ان بعضاً من البرابرة كانوا يسمونه بتراب احمر ويطلقونه صباحاً فيرجع اليهم مساءً وجراثة ملوثة من السمك فيأخذونه منه ليفندوا به . ويوجد وكرة في السواحل على الارض وهو جشع الى الدرجة القصوى فيأكل في كل مرة ما يشبع ستة رجال كما تقدم ويبلغ سمكة يبلغ وزنها ست اوسع ليبرات بكل سهولة

قال فيكيه ان الرخم يبي وكرة في تخاربب الصخور القريبة من الماء ونادراً يبيض في حفرة في اليابسة وعدد يبيض اثنان او اربع يحضنها اربعين او خمسة واربعين يوماً واذ تخلق الفراخ تكون مغطاة بشكير سخيا في اللون وتقوم امها بطعامها في بداية عمرها بان تصطاد السمك وتحضره لها في جرابها واذ ترقها تحني منقارها على صدرها فتلفظ السمك الى منقار فراخها . ولذلك قد وهم بعضهم بانها تطلع فراخها وتغذيها من دمها وانما تملأ جرابها ماء لتسقيهم في الفلا . اقول وقد عدها العرب من الجوارح كالعقبان قال ابو الطيب

ولا تشك الى خلق فتشبهه شكوى الجرح الى العقبان والرخم

وقالوا في تعريفها انها طائر اربع يشبه النسر في الخلفة ويقال لها الانوق ايضاً لذلك يقال لها ذات الاسمين وهي تحق مع تحزرها قال الكميث

وذات اسمين والالوان شتى تحق وهي كيسة الخويل (اي الحيلة)

وقال الفيروز ابادي في القاموس الانوق كصور العقاب والرخم وطائر اسود لثة كالعرف او اسود اصلع الراس اصفر المنقار . وهو اعز من يبيض الانوق لانها تحزرها فلا يكاد يظن به لان اوكارها في القتل الصعبة . في اخلاقتها عشر خصال تحضن بيضها وتحني فرخها وتالف ولدها ولا تمكن من نفسها غير زوجها وتقطع في اول التواطع وترجع في اول الراجع ولا تطير في التحسير ولا تغتر بالشكير ولا تربث بالوكور ولا تسقط على الجفير بالشكير اي بصغار ريشها حتى يصير ريشها قصياً فتطيراه . اما قولهم وان كان يصدق في كثير على الطير المشار اليه آنفاً ففيه نظر . ولا يخفى ان عدم التدقيق في الامور يوقع المرء في الارتباك والوهم . واكثر وجود الرخم في الاماكن الحارة مثل افريقية وصيام والصين ومدكسكرو جزائر الهند وفليبين ومانيلا واميركا

كشف اميركا

بقلم جناب مراد افندي بارودي الصيدلاني

ان الراي الشائع باسقية كشف كولمبوس لاميركا لم يسلم من الاعتراض لوجود من قال بخلافه

وقد اتى الذين قاوموا ذلك ببراهين تسنين منها صحة ما ذهبوا اليه. ونود لو نبليح الحكم الموعول عليه في هذه المسئلة التي يتوق الانسان الى معرفتها. وعليه فنرجو جناب محرري المتخلف ان يفيدينا في بعض الاجزاء الآتية الراي الصائب وما في البراهين التي تسند احد المذهبين او تفسده كما هو مقرر في كتابات الباحثين في هذا الموضوع. واما الآن فقد قصدنا ان نبسط كلاما موجزا يتضمن شيئا مما جعله بعض الباحثين في هذه القضية دليلا على وجود سابق لكولومبس في كشف هذا العالم الجديد قال الاستاذ رافن عضو جمعية الآثار القديمة الملكية في كوبنهاغن في كتاب له انه لادرغني عن الايضاح ان ملاح شيالي اوربا القدماء اتصلوا الى اميركا الشمالية في مسافرتهم غربا وذلك نحو سنة الالف للميلاد ويحتمل ايضا انهم توغلوا في السير جنوبا الى خليج تار كست. وقد تحقق لكثيرين غير الاستاذ المذكور من الاجمات المطولة ان بعض شعوب الشمال استوطنوا جزيرة ايسلاند قبل هذه الياام نحو الف سنة. ومن ينف على تاريخ هذه الجزيرة يعرف ان بعض مستوطنها نزحوا الى كريتلاند ومكثوا هنالك زمنا طويلا. وبما ان ذلك كذلك فلا يستبعد البتة ان يكون بعض اولئك في مسافرتهم من ايسلاند الى كريتلاند او بعد استيطانهم كريتلاند قد سافرتهم الارياح رغما عنهم الى ارض اقصى اوائهم ففعلوا ذلك عن رضى وطيب نفس. وفضلا عما ذكرناه يستفاد من تقديرات شعوب الشمال ان ملاحهم ادركوا بلادا ابعد من كريتلاند بعد الميلاد بالف سنة. وماك ما تداولته السنهم ايا عن جد الى وقتنا الحاضر

ان الامير ليف بن ارك تاهب للسفر من كريتلاند غربا مصحوبا بخمسة وثلاثين رجلا وواحد منهم جرمانى الجنس. فلما وقعوا على ارض غريبة ضل هذا عن رفقته وخيف فقداه. ولكنه لم يمض كثير حتى وافاه ثمانية الاشياء التي شاهد ما في مبارحتو اياهم جعلته يتظاهر بوقوع عارض سوء عليه. ثم قال لم ان لا يرتاعوا ما حدث وانه مزعم بان يبشرهم بما استكشفت من الكروم المزينة بالاثمار الشبيهة. فقال له الامير ليف لا تخرج بما نقول اجابه كيف ذلك وقد رجعت الآن من اراضي العنب. ثم رقدوا تلك الليلة ولما اقبل الصباح التالي اوصى ليف قومه باغتنام الفرصة لاجتناء العنب واحتطاب الدوالي وغيرها من الاشجار شحنا لسفينتهم. ويقال انهم انفذوا امره وشحنوا مركبهم عينا وحطبا ورجعوا الى حيث جاءوا ودعوا تلك الارض فينلانداي ارض العنب

ثم بعد نحو سنتين عزم ثرولاد اخو ليف على السفر الى الارض الجديدة التي كشفها اخوه ونوتته طمعا باكتشاف جديد. فاقى هو وجاعة اوليا الى بقعة كان بنى فيها اخوه اكواحا كثيرة وشنوا هناك ثم اخذوا بجولون الربيع التالي في الجهات الغربية حتى عنروا على ثلاثة قوارب من الجلد في كل منها ثلاثة رجال. فاقع بهم ثرولاد وصحبه وقلوبهم جميعا الا واحدا. وللحال هاجمهم عدد غفير من هذه

حافير جمع على الارض يبلغ وزنها

في حفرة في رايح تكون سره لها في يوم بعضهم ها العرب

يقال لها

قوله العرف او ن او كارهها ولا تمكن ولا تغفر شها قصباً لا يخفى ان حارة مثل

ال مختلف

الغوارب فحرت بينهم وبين الهنود الذين فيها معركة دموية انجلت عن انهزام الهنود ونشنت عليهم .
اما ثرولاد فات من جرح أصيب به في أثناء الواقعة وكان ذلك سبباً لرجوع قومه الى كرييلاند
في الربيع القادم

فتراجعت في تلك الاثناء اقدام النزاح من شمالي اوروبا في فينلاندا وطبوا بعد حها في الكتابات التي
ارسلوها الى اوطانهم وفضلوها على ايسلاندا وكرييلاند . وعما قليل اخذوا يجيرون مع السكان الاصليين
مقتنعين بالراحة والامن . على انه لم تطل مدة الصلح بينهم فهاجمهم الهنود اخيراً واقاموا عليهم حرباً
نتيجتها فيها

وقد استدل بعضهم على صحة ذلك من البناية المعروفة بمخينة الحجر القديمة الباقية الى هذا اليوم
في مدينة نيوبورت ومن كتابة منقوشة على صخر في جوار هذه المدينة وكذلك من هيكل عظام يستدل
من الدرع التي تكتنفه انه هيكل رجل حرب اكتشف بين المكانين المذكورين . قيل ان هذه موت
آثار شعوب الشمال المذكورين آنفاً . وقال آخرون بتفنيد هذا الرأي وتسببوا الى السكان الاصليين
والله اعلم بالصواب

ومن ينظر الى خاتمة الكرة الأرضية يرى ان ايسلاندا ليست بعيدة عن نرويج ولا كرييلاند عن
ايسلاندا وكذلك لا برادور عن كرييلاند . ففرب هذه البلدان بعضها من بعض يرجح صحة رأي
الذين يقولون بذهاب الشماليين الى اميركا قبل كولمبوس بنحو ٥٠٠ سنة . ولا سيما اذا اعتدنا التقدم
الذي كان لاثباتك الشعوب في سلك الاجار فانه لم يضاهم فيه احد في تلك الاوقات . ولا يزال
العلماء الى وقتنا الحاضر يجنون في هذه المسئلة املاً بكشف ما يحزم بوجود سابق لكولمبوس في
كشف العالم الجديد

فوائد

اذا وضعت الفضة بين الزئبق والرصاص تفتت قطعاً
اذا وضع الخحاس في الخل يكتسب الخل لوناً ونجاساً
اذا طلي موضع لدغ العقرب او الحية بالاسفدياج سكن الالم واذا وضع الاسفدياج في ماء حار
حتى يذوب ورش به البيت اهلك البراغيث
تغير البيت بالزرنج يهلك الناموس
جلاد الاسنان برمد الصدف يذهب عنها ويجعلها بيضاء كالفضة
(سورية)

الكواكب المتغيرة والمفقودة والمجديدة

للناس في الكواكب اقوال متعددة متباينة تضيق الجملتان الضخمة عن استيفائها ولكنها لا بد ان تنتهي الى الحقيقة في يوم من الايام فان الانسان لم يبلغ ما بلغ من درجات المعارف الا بتسديد الرأي جيلاً فجيلاً او بمد سلسلة الاقوال حتى انصلت الى الحقائق . قال الفيلسوف ارستطاليس بثبوت السماء غير متغيرة وعليه جرى الناس احباً لا حتى رأوا ان يد الخلاق لم تنزل تخلق من العالم في السماء وان بعض ما خلق يتغير وبعضه لا يتغير ففندوا قول ارستطاليس وقالوا يتغير هيئة السماء اذا نظر الانسان الى الاجرام السماوية عالمها عوالم اوبالاولى شمس كشمسنا فربما لم يخطر له قط انها تحمل التغير ولو ظاهراً فبحكم عليها كما حكم ارستطاليس في زمانه ولكن من يدق في مراقبتها يرى بعضها يتغير فيكون تارة متبراً كبيراً وطوراً خفياً صغيراً كالنجم المعروف بالعجيب فهذا يشند نوره ثم يختفي تماماً اثني عشرة مرة في احدى عشرة سنة . وكهجم الغول فانه يكبر ويصغر في اقل من ثلاثة ايام وكغيره مما لا حاجة الى ذكره هنا

واعجب من ذلك ان بعض النجوم التي كانت في السماء قبلاً قد اخفت منها الآن فقد اخفى اربعة نجوم من صورة الجاثي ونجم من برج السرطان ونجم من صورة فرساوس ونجم من الحوتين ونجم من الشجاع ونجم من الجبار ونجمان من برنيكي ونجوم اخرى غيرها . وربما ازداد الانسان عجباً اذا علم ان نجوماً جديدة ظهرت في السماء وكبرت ثم صغرت واخفت او كادت تختفي فقد جاءه في توارخ الصين ان نجماً جديداً ظهر قبل المسيح بمئة واربع وثلاثين سنة وذكر الفيلسوف هيرخوس ان نجماً جديداً ظهر في ايامه وذلك في القرن الثاني قبل المسيح . وفي سنة ١٥٧٢ للمسيح ظهر نجم في ناحية من السماء تعرف بصورة ذات الكرسي واشند نوره حتى صار اسطع من جميع الكواكب وكان يظهر نهاراً فشاهده الفيلسوف نيقو براهي وكثير فيو القيل وقال ثم جعل نوره بضعف ولونه يتغير فكان اولاً ابيض ثم احمر ثم ازرق قليلاً حتى صار بلون الرماد كما يتغير لون النار منذ اشتعالها الى انطفائها

وحدث في سنة ١٦٠٤ ان ثلاثة من كبار السياراث وهي المريخ والمشتري وزحل وقعت في ناحية من السماء قريبة بعضها من بعض . وفيما كان البعض يتاملون فيها لفرط بهائها وندرة اجتماعها بزغ امامهم نجم جديد ساطع النور قرب المشتري في صورة الحواء وفاق المشتري لمعاناً وشاهده الفيلسوف كبار وكتب فيه رسالة . وبقي في السماء مدة خمسة عشر شهراً ثم اخفى بعد ان تناقص نوره شيئاً فشيئاً . وفي ١٦٧٠ ظهر نجم آخر ثم اخذ نوره بضعف ثم زاد ثم اخفى كما هو معهود في النار قبل انطفائها . وظهر غيره بعده واخفى او كاد وظهر في السنة الغابرة نجم جديد وحل به ما حل بها

وهو الشمس التي ذكرناها في الجزء الأول من هذا المجلد

أما اسباب هذه النجوم القريبة (وإن شئت فقل هذه الشمس) فلم يجمع عليها العلماء الآن وقد ذهبوا فيها مذاهب شتى فقال بعضهم أن النجوم المتغيرة هي شمس دائرة على نفسها كشمسنا ولكن جانباً منها أقل نوراً من الجانب الآخر فلذلك تظهر تارة منيرة وأخرى خفية وقال آخرون إنها تقرب البنا وتبعد عنا فتتبدل إذا قربت وتختفي إذا بعدت وقال آخرون غير ذلك

وأما النجوم المفقودة والجديدة فقال جماعة إنها نجوم متغيرة تظهر وتختفي في أزمان طويلة وقال غيرهم أن النجوم الجديدة هي عوالم قد حان زمان انقضاءها فاحرقها الله وردّها إلى ما كانت عليه قبل ما كوّنت ولذلك قلنا ظهر نجم ١٥٧٢ كما ذكرنا هرج العالم للومرج وذهب جماعة من فطاحل العلماء حينئذ إلى أنه عالم قد لعبت به النيران ولا سيما لأن تناقص نوره وتغير لونه يمكن تناقص نوره النار وتغير لونها عندنا في خلال شهورها وخمودها. وعلى هذا المذهب يظن البعض أن شمسننا وإرضنا وأخوانها السيارات سوف ياتيهن يوم يرتفع منه أهل عوالم الكون كما ارتفعنا نحن من روية هذه الشمس وغيرها مما ذكر والله أعلم

فائدة لا تترك

الصباغ الأسود الثابت على القطن * أوردنا على وجه ٩١ من المجلد الأول عدة طرق لصنع القطن صباغاً أسوداً ثابتاً والظاهر أن لذلك أهمية كبيرة في البلاد فجاءتنا عدة رسائل من المشتركين بعضهم يطلب تفسير الكلمات فيها وبعضهم تحديد الكميات وبعضهم قال أنه جرب ولم ينجح وبعضهم أنه جرب ونجح وكان كل الكلام على الطريقة الأولى والأخيرة فربما إن تفصلها تفصيلاً وافياً

أما الطريقة الأخيرة فقد جربناها بيدنا وصبقنا بها قطعة من القماش الأبيض المعروف بالمقصور وقفلاً من القطن الجفّر فجاء صباغها أسوداً جميلاً إلى الغاية وهو ثابت لا يجل ولا يبرد وجربنا في صبغها على ما يأتي: أذبنا درهين وخمسة من خلاصة البقم (البقم السوداء) في نحو خمسين درهماً ووضعنا فيها عشرة دراهم من القاش والغزل وغليناها جيداً قدر ساعة ونصف ثم عصرناها ونشرناها حتى نشفت وبعد ذلك غليناها في ما يجرها من الماء بعد أن أذبنا فيه درهماً من كرومات البوتاسا ونصف درهم من الصودا المتبلور (صودا فيلورا) وكان الغليان على نار خفيفة

واستدام نحو ساعة ثم صبنا الماء عنها وأبقيناها بغير عصر يومين ثم عصرناها ونشفناها وغسلناها بماء بارد فاذا بها قد صبغت حسب المطلوب كما تقدم
أما الطريقة الأولى فقد جرّبها واحد من اصداقنا ونجح فيها نجاحاً تاماً وجرى عليها هكذا .
أخذ أوقية من الفزل واسسها على النبل باللون الصبي الغامق ثم غلى ثمانية دراهم من البقم الاسود وصفها و اضاف اليها ستة دراهم من الزاج و غلاماً معاً ثم وضع الفزل فيها و غلاه قدر ربع ساعة حتى اسود جيداً ثم عصره ونشفه . وصنع مستحلب الزيت على هذه الكيفية . ذوّب قدر درهمين من من التطرون (والفلي افضل) في مقدار من الماء سخن كاف ليل الفزل ثم اضاف اليه نحو نصف درهم من زيت الزيتون الحلو العتيق ومزجه جيداً ثم بلّ الفزل به ونشفه فقط . انتهى (ولو كواه بعد ذلك لكان افضل)

غرائب الجو

لقد صدق القائل ان العالم للعالم بمثابة العنق للراس فاذا زلّ العالم زلّ بزلته العالم او نهض نهض بهضته . ألا ترى ان ظلمات الجهل لم تنحها الا شمس العلم وان الوهم لا يسود الا بعزل عن العلماء . ولا حرج في ذلك فلواردنا سرد الشواهد على صحنه لضافت صفحات المقتطف بالسيرة اذ تارخ كل علم من العلوم يحوي ما لا يحصى منها . على انا نكتفي بذكر بعض الحوادث الجوية فانها دليل واضح على فضل اهل العلم وتقدم العالم واتساع العقل البشري بواسطتهم
قلنا انا نريد ذكر بعض الحوادث الغريبة التي تهدو في الجوف فرتاع لها السذج ولنا نقصد بذلك ذكر الخسوف والكسوف والبرق والرعد وانقراض الصواعق والشهب وثوران العواصف واحمرار السماء فجاري الكبريات ونحو ذلك من الامور الاعيادية الحدوث التي طالما اقلقت الانسان فكان ينسب بعضها الى غبط الالهة وبعضها الى الجن وينظيرها ويتوقع بسببها النوازل والمصائب واما الآن فبتلقاها بالتأمل عساه ان يستفيد منها . ولكننا نقصد ذكر ما هو اندر منها ونترك المطالع بتصور بنفسه تاثيرها في غفول الناس مجردة عن تفسير الحكماء لها فنقول

طالما روى المؤرخون ان السماء امطرت نارا وكبريتا وحجارا وترابا ورملاً وثوراً ودماً وحيوانات حية كصفادع واسماك وحيات وجراد وجنادب . فمن ذلك ما روي ان السماء امطرت نارا آكلة سنة ٨٢٣ م في جرمانيا فاحترقت قرى عديدة وانها امطرت نارا على دوقية هسي فاستعمرت استعماراً شديداً ثم جرت في الازقة ولكنها لم تضر بالابنية . وان نارا نزلت من السماء على سكسن هوسن سنة ٦٨٧ ا واضطربت على الارض نصف ساعة ثم انطفأت . وان نارا نزلت على برنسويك

سنة ١٧٢١ فتنشت الناس مذعورين ثم حمالوا الماء وجعلوا يصبونه عليها حتى تبين لهم ان الماء بهجر عنها. ومن هذا القبيل ما حدث سنة ١٦٤٦ و ١٦٦٥ في كوينهاكن حيث امطرت السماء كبريتاً فاحت رائحته في الجوّ. وما حدث سنة ١٨٠١ في راستدت فقد روي انه نزل هناك كبريت كثير من السماء حتى استعمله الناس لعل كبريت الضوء. وقد وقع بكثرة على ما يجاور بحيرة لوط منذ نحو أربعين سنة حتى ان العرب باعت ما التقطته منه في القدس بأكثر من خمسين ألف قرش وقد روي نزول الكبريت غير مرة في اماكن ضربنا عن ذكرها صفحاً لضيق المقام. وكثيراً ما امطرت السماء مواد معدنية غير الكبريت فمن ذلك نزول مادة معدنية حمراء على وستفاليا سنة ١٥٤٣ وعلى لوين ١٥٦٠ وعلى امبدان ١٥٧١ وكان نزول المعدن في هذه الاخيرة كوابل المطر حتى صيغت به الارض الى بعد فراخ عديده عنها. وقد تواتر حدوث ذلك في روسيا وسوابيا وقرب بحيرة كسنانس وإيطاليا في اواخر ١٧٥٥ ولكن لون المادة المعدنية كان مختلفاً فيها فكان في بعضها بلون لحم البشروي البعض الآخر ابيض ثم احمر عند دوي الرعد ثم عاد ابيض

وأغرب من هذه الغرائب وأرهب ان تطر السماء على الارض دماً كما زعم اهل هاك هولندا فانهم اصبحوا ذات يوم فاذا الماء في غدرانهم وبركهم احمر كالدم القاني فزعوا ان السماء امطرت عليهم دماً وقلوا قللاً شديداً وكثير بينهم القيل والقال حتى اجتمعوا على ان ذلك معجزة تذرهم بالخطر ولكن طبيياً منهم اغترف قليلاً من الماء وفحصه فاذا هو مشحون حشرات صغيرة لونها كالذهب وفي تعرف ببراعيت الماء وتعيش في الاوجال وبين خضراء الدمن وتطلب الماء في اواخر ايار واثل حزيران وقلما يخلو الماء الراكد منها في بعض البلدان حيث يذ. فابي الهولنديون ان يصدقوا الا ان ذلك معجزة ثم لما دمرت بلادهم بحرب الملك لويس الرابع عشر قالوا ان تلك المعجزة كانت رمزا الى الدماء التي اهرقت ولا يزالون يعتقدون ذلك الى اليوم. ولما كان ظهور هذه الغرائب مفصلاً على الوقت المذكور فالارجح ان سببها هو ما قدمناه وان الحشرات التي تسببها لم تكن في الجوّ مطلقاً

وما لنا ولهذا كله فكم من مرة روي الرواة ان السماء رمت الارض بحصى وحجارة فخرت فيها وقتلت من اهلها كما جاء منذ طويل الزمان في تواريخ اهل الصين وغيرهم. واعظم غرائبهم يصدقها كثيرون من الفلاسفة وكانوا يحملون قول المؤرخين والمشاهدين على غير ما ليس بصحيح او على شدة النجوم لاسباب شتى. ولكن تواتر هذه الحوادث ولا سيما في هذه السنين المتاخمة لم يترك عملاً للشك والتكذيب فاضطر العلماء الى البحث عن اسبابها فاجاءوا العالم بمنافع لا تقدر. اما الحجارة فقد سقط حجر منها في الولايات المتحدة سنة ١٨٠٧ ثقله نحو ٢٠٠ ليبراً ولما بلغ الارض تحطم وحطم ما وقع عليه من الصخور ونزل في الارض الى عمق قدمين وكان حامياً. وسقط آخر هناك سنة ١٨٦٠ ثقله

نحو سبع
ثلاث أقد
السماء.
حواله
امطرت
فلا
عليهم من
الى معرفة
تساقط
قاربها
الجاري
عن واحد
الجو ففهم
مكان آخر
ما فيها
تضعف ق

او تدور بد
قبل ان ق
بحركها
لكونها موه
والاجسام
وما فيها

نحو سبع مئة ليبرا . وسقط آخر في بوهيميا سنة ١٨٤٧ وكان من حديد فنزل في الارض الى عمق ثلاث اقدام وبقي ست ساعات حامياً لا يسك باليد . وكثيراً ما ذكر نزول ضفادع وسماك من السماء . حكى موسيو بلتييه ان الضفادع سقطت عليه ذات يوم افواجا من السماء وغطت الارض حوله وحكى غيره من الفرنسيين والهنود ان السماء امطرت عليهم سمكاً . وحكى آخر ان السماء امطرت برتقالات على بيتي في نابولي . وحكى غيره انها امطرت رملاً وحشيشاً ونحو ذلك

فلا غرو اذا ارتاع الجاهل لمثل هذه الحوادث ولا بالام القدماء على التطير بها زعماً بانها نزلت عليهم من السماء او انها تكونت في اعالي الجو كما يتكون المطر . وانما الفضل لاهل العلم الذين انصوا الى معرفة اسبابها ركاب الجحود والتفتيش فكان جل ما انصلوا اليه منها ان الحجارة التي تساقط من الجو في نيازك دائرة حول الشمس تقترب الارض اليها احياناً وتبعد عنها اخرى فاذا قاربها بحيث تغلب الشمس في جذبها اليها تنجذب نحوها فتزل اليها . وان النار حادثة من انفاء الجاري الكهربية مواد في الجو تنلهم وتسقط الى الارض ناراً وان ما بقي ما لم يعلل آنفاً حاصل عن واحد من امرين هما البراكين والزوايع فاذا هاج بركان قذف رماداً وكبريتاً ودخاناً الى الجو فتحملها الرياح وتلقيها في اماكن اخرى . واذا مرت الزوايع برمال اثارها في الجو واسقطتها في مكان آخر واذا مرت بفدران فيها سمك اوضفادع او حبات او بيسانين ذات اشجار مثمرة حملت ما فيها من السمك وغيرها والفن في اماكن اخرى بعيدة او قريبة حسب شدتها . فهذه التعاليل تضعف قوة الوهم وتزول المخاوف من عقول طالما اقلقتها حوادث الطبيعة على غير باعث

مسائل واجوبتها

(١) سوال من زحله . هل تغلب الارض بدورتها اليومية اي بصير اسفلها اعلاها وبالعكس او تدور بدون انقلاب فاذا كانت تغلب فكيف تثبت الاشياء على ظهرها بدون سقوط او تدوير . واذا قيل ان قوة الجذب تمنع السقوط فلماذا لا نشعر بدورانها مع أننا اذا كنا مسافرين في سفينة نشعر بحركتها . الجواب . ان الارض تغلب بدورانها اليومي حتى يصير اعلاها اسفلها وبالعكس ولكنها لكونها موضوعة في الخلاء لاشي تحتها ولاشي فوقها الا الجو فلذلك نرى الجو فوقنا كيفما انقلبت بنا . والاجسام تثبت على سطوحها بواسطة القوة الجاذبة التي وضعها الباربي فيها بحيث انها تجذب كل ما عليها وما فيها من الكائنات الى مركزها فكان المجاذبية حبال خارجة من وتد مدفوق في قلب الارض

ورابطة كل ما عليها وما فيها من الحيوانات والنباتات والجمادات حتى لا تسقط عنها ولا تتغير نسبة مواضعها بعضها الى بعض كيفما انقلبت بها . اما سبب عدم شعورنا بدوران الارض مع أننا نشعر بحركة السفينة فهو لان السفينة صغيرة والارض كبيرة فلو امكن ان تتحرك مدينة كبيرة كما تتحرك السفينة ما شعرنا بحركتها وذلك ينتزع بامعان النظر قليلاً

(٢) سؤال . من يسكننا وغيرها . عن تفصيل مقادير الاجزاء المذكورة في الصباح الاسود وجه ٦١ من المجلد الاول . الجواب راجع ما كتبناه في هذا الجزء وجه ٦٤

(٣) سؤال . من انطاكية عن دهان الخرف . الجواب . لانعم اي نوع من الخرف تريدون ولذلك طرق كثيرة سنستوفيهما ان شاء الله في بحث خاص عن صناعة الخرف

(٤) سؤال . من بيروت . نرجوكم ان تفيدونا عن دم الثيران لماذا هو سام . الجواب . الدم الفاسد وكل اللعوم الفاسدة اذا دخلت الجسد من جرح اضرّت به ضرراً بليغاً وكثيراً ما تنضي الى الموت كما هو معروف في الجروح الفشرجية والسبب في ذلك دخول اصل الفساد الى الدم

(٥) سؤال . من الشويفات . في النبذة التي عنوانها " مستقبل الانسان " وجه ٢١ في الجزء الاول من السنة الثانية ذكرتم نقلاً عن جريدة اميركانية " ان شمسنا ربما تحترق وتضحل كالشمس التي احترقت من برهة وجيزة " فندرجكم الافادة عن هذه الشمس لاننا لم نسمع قط ان شمساً احترقت وهل هذه الشمس عظيمة كشمسنا وهل شعرت ارضنا باحتراقها ومتى كان ذلك

الجواب . المظنون ان كل نجوم السماء الثابتة هي شمس كشمسنا . وعلى ما ظهر من قياس بعضها ان كل شمس منها اكبر من شمسنا بما يكاد لا يقدر . واما احترق هذه الشمس فن الثعالب التي عُلّ بها الفلاسفة ازدياد نور بعض الكواكب ثم تناقضة حتى تخفى وقد بينا ذلك في نبذة من هذا الجزء عنوانها الكواكب المتغيرة والمفقودة والمجدبة فليراجع هناك . واما الشمس التي قلنا انها احترقت في هذه الاثناء فهي كوكبة جديدة ظهرت كبيرة في ٢٤ تشرين الثاني ١٨٧٦ فراها رئيس مرصد انينا ثم اخذت تصغر حتى لا تكاد ترى الآن الا بالنظارات

(٦) سؤال . من بيروت . من هو الذي اكتشف الكينا ومن اكتشف طعم الجديري ومن اخترع التورييدو واي سنة كان اكتشاف كل منها . الجواب . اكتشف الكينا رجل اسمه پلتييه سنة ١٨٢٠ واكتشف طعم الجديري رجل انكليزي يقال له ادورد جنر سنة ١٧٩٦ واخترع التورييدو رجل اميركاني يقال له داود بيشل سنة ١٧٧٦ وتلاه فيو رجل آخر اميركاني يعرف ببروبرت فلان سنة ١٨٠٥

اخبار واكتشافات واختراعات

نيسراهل الوطن ان احد عشر شاباً من اخوانهم الذين قضوا زمناً من ايام صباهم في تحصيل المعارف والاستعداد لخدمة الوطن في المدرسة الكلية السورية خرجوا في هذه الاثناء يسعون في صالح بلادهم وقد جرى لخرجهما احتفال عظيم بمشهد جمهور غفير من الذوات ليلة الخميس في ١٨ تموز ونالوا الديبلومات في الطب والجراحة والعلوم شهادة بحسن اجتهادهم. اما الذين نالوها في الطب والجراحة فهم الافندية مراد عازوري. وامين ابو خاطر. وداود ابو شعر. وبشاره منسي. وابراهيم نفلا. واسكندر مشافه. واما الذين نالوا رتبة بكور بوس في العلوم فهم الافندية شكري بوطاجي. ومعلم حبيقة. وخليل خياط. وابراهيم زعرب. وخليل صبرا فتمنى لهم كمال السعادة وتمنى للوطن منهم كمال الاستفادة

وما لا يليق السكوت عنه ان فتياننا بسابقين فتياننا في حسن الاجتهاد وبهذيب قوى العقل ففي ليلة الجمعة الواقعة في ١٩ تموز جرى احتفال اعطاء الشهادات لاربع من بنات الوطن اللواتي انهين دروسهن في مدرسة البنات السورية الانجيلية في بيروت. فهذه المآثر المحسنة توجب علينا الثناء الجليل على حضرات المرسلين الاميركانيين وكل من حذا حذوهم في صالح وطننا ونحننا على احرار الفضل لانفسنا في تهذيب اولادنا وترقية المعارف في بلادنا

ورق البارود * استنبطوا في بلاد الانكليز ورقاً يفعل كالبارود بل هو اقوى منه وهو ورق مبتل بزعج من كلورات البوتاس ونترات وبروسيات وكروماته ودقيق فحم الخشب وقليل من النشا. ويمتاز عن البارود الاعتيادي بانه لا يبيق اثره على البنادق والمدافع ودخانه اقل وصدمته الى الورا اضعف وهو اقوى من البارود الاعتيادي

اكتشف مسيو برات عنصراً جديداً ساء لا قوازيوم نسبة الى الفيلسوف لا قوازي وهو معدن ابيض فضي قابل المنطرق والصهر يكوّن املاحاً متبلورة شفافة وله ولبركياته خواص كثيرة تميزه عن بقية العناصر والى الآن لم تُعرف فوائده في الصناعة (له مند فرماستنيك)

واخترع مسيو توسلي اختراعاً لنشل السفن من قعر البحر وهو كناية عن اجربة من الكاوتشوك متصلة بعضها ببعض فتنتل الى السفينة الغرقه ويمكن طرفها بها ثم تلف حولها وتملأ هواً بواسطة آلة هوائية فتتفحق في والسفينة ولا تخفى اهمية هذا الاختراع وعظم فائدته

قالت الجرائد الفرنسية ان مسيو هنري جفاريبي الآن باخرة تسير ٤٥ ميلاً في الساعة

زجاج لا يكسر * قالت جريدة التريون ان مسيو ده لاسيتي اقام معملًا في جنوبي بركلين من الولايات المتحدة لصنع زجاج لا يكسر وقد اتى معلة قوم من اوجه مدينة نيويورك للتفرج عليه فوجدوا ان هذا الزجاج لا يختلف في عمله عن بقية انواع الزجاج الا في نسبة المقادير المركب منها وفي ان الآلية المصنوعة منه توضع بعد صنعها في الشحم المذاب وهو سخن . قال الرجال المذكورون انهم رأوا هناك آنية زجاجية من اشكال مختلفة وكانوا يرمونها على البلاط بقوة عظيمة فلا تنكسر ثم اخذوا مدخنة قنديل وسحروها في الخشب بمسامير كثيرة فلم تنكسر . ووضعوا مدخنة اخرى على قنديل واشعلوه حتى حيت جيداً فرشوها بالماء فلم تنكسر ايضاً والخلاصة ان هذا الزجاج صلب كالحديد ولكنه شفاف كالبلور النقي

فائدة . اذا اريد اذابة الكاوتشوك في بيسلفيد الكربون يجب ان يكون الكاوتشوك خالياً من الكبريت والا فالعمل به خطر

جاء في روضة الاخبار ما ملخصه ان المهندس ويتان دكسون المكلف باستخراج مسلة كليوباتره ونقلها الى بلاد الانكليز اكتشف على القاعة القائمة عليها اثرين قديين احدهما بالقلم اليوناني والثاني باللاتيني يتضمنان ما تعريبه : في عام ٨ من عهد القيصر اوغسطس شيد هذه المسلة ببروس والى مصر بمباشرة المهندس بتيوس . وجاء في الاهرام انه قد اتى بجميع الادوات المعدة لنقل هذه المسلة الى بلاد الانكليز وسيبتدئون بنقلها قريباً

أكذوبة افريقية * لبعض الجرائد الافريقية عادة ان تنشر احبائاً مقالات لا اصل لها ذات مواضع غريبة اما لتروج بضاعتها اولئى تأثيرها في نفوس السذج وتحكم بالدرجة التي اتصل عقل العامة بها . فمن ذلك خرافة نشرتها جريدة الداهم في هذه الاثناء عن فتى جاهل عامل في بعض المعامل الحديدية انه اكتشف واسطة يبطل بها جاذبية الثقل وانه جرب ذلك امام مجلس حكومة بروسيا فحل امامهم مدفعاً ثقيلاً جثاً بان ربطه بسلك معدني ثم رفعه باصبعه ووضعته على كرسي فخمة الكرسي ثم لما نزع السلك عنه تحطم الكرسي تحت ثقله فهبط الى الارض وانه تكفل للمجلس بانه يرفع باصبعه اكبر بارجة من البوارج البروسانية اذا ربطها بذلك السلك . قالت والاكتشاف سهل يستطيع عليه الطفل الصغيراه . والخرافة موفقة بحيث تعلق آمال الناس بالمستقبل فيكون للعامة مندوحة للتفكير والظواهر انها رأيتها واضحة البطلان لا يغش بها حتى الجهال فنشرت تكذيبها بعيد نشرها

عثرنا في بعض الجرائد الفرنسية على تفصيل الزلزلة العظيمة التي حدثت في بلاد بيهرو في ايار مساء فلخصناه وهو ما يأتي

زلزلت بلاد بيرو زلزلاً عظيماً من دقيقتين الى خمس فخربت فيه عشر مدن ثم طاف البحر عليها فحرف كل ردمها الى وسط عبايه وانتشبت في بعضها النيران فزادت ويلاتها حتى ان ما تكبدته تلك البلاد من الخسائر لا ينقص عن مئة مليون فرنك. وفقد في مرفأ بعضها احد عشر مركباً كبيراً ومات اكثر من كان فيها وبقية السفن التي كانت مشحونة من هناك الى جهات مختلفة قاست اهوالاً شديدة ونعطل اكثرها بالمصادمة

فن المدن التي خربت مدينة تسمى ارميكاً فاجأها الزلزلة بثلاث هزات كل ثلاث دقائق فحرب كل ما فيها من المكاتب والمنازل مع محل الاوتال والتلغراف في ربع ساعة ولما بطلت الهزات تعالى الماء حتى صار ارتفاع امواجه من عشر اقدام الى اثني عشرة قدماً ثم طام عليها ففتر اهلها ولم يهلك منهم في الزلزلة الا واحد وما زال البحر يطمو ويرتد ثماني مرات حتى خرب السكك الحديدية وطرق المركبات وحرف ترابها مع ثلاثة اولاد صغار كانوا عليها فابتلعهم الحج. ومنها مدينة اخرى تسمى اكواكوي فهدمها الزلزلة من مدينة اريكوا واستمرت فيها اربع دقائق وثلاثاً آتية من الجنوب الشرقي فدمرتها تدميراً وانصلت النيران الى بيوتها. وكانت مبنية من الخشب فاحتترقت احتراقاً عظيماً ثم وثب الماء عليها وعملت فيها النوازل الثلث الدمار والغرق والحريق فضاقت الارض بسكانها وطلبوا الاعالي المجاورة ولم تزل النار تعل فيها حتى احترقت منها جانباً كبيراً فكملت الزلزلة عليها وتغلف البحر ردم ما تدمر حتى لم يبق فيها ولا ماء يشرب. ومنها قرية مؤلفة من اربع مئة بيت خربت كلها الا بيوت واشتدت الزلزلة فيها اكثر مما في غيرها فشقت ارضها في بعض الاماكن الى عمق خمسة عشر متراً وغبرت هبنتها تغييراً ومات فيها الف ومئتا نسمة وتعالق فيها امواج البحر. قال رومان سفينة كان هناك ان مؤخر سفينتيه ارتفع على الامواج على زاوية خمس واربعين درجة. وتعالق الامواج في بعضها خمساً وثلاثين قدماً وفي بعضها ستين وفي بعضها خمساً وستين وكان في مدينة منها معدن فيه مئتا فاعل فاخفى المعدن بما فيه عند حدوث الزلزلة ولم تبق مدينة منها الا تحرب اكثرها. وما يغ ذكره ان الناس مع ذلك كانت تنفض كالنصور الحاطقة للنهب والسرقة ولا ترتد الا بعد ان تساقط منهم كثيرون قتلى برصاص الجند والحرس

خريطة موقع الحرب للجوائب

لا حاجة للبراع ان يصف محاسن خريطة الحرب بين الدولة العلية والروسية التي اصدرتها ادارة الجوائب ولا حاجة لحث القراء على احرازها. اما في الاول فلان لها منها عليها شواهد اتفاق رسمها واستيفاء اقسامها ووضوح طبعا. واما في الثاني فلان الاحوال المحاضرة تدعو الى احرازها فضلاً عن كونها خريطة السلطنة التي نحن فيها

حظينا بنسخة من كتاب الخفة الادبية في تاريخ تمدن المالك الاورباوية ترجمة الاديب الارب
حسين افندي خوري. وما قام لمؤلفه عند اهل هذا العصر من الشهرة بسعة العلم وسداد الراي
دعانا الى تصفيح فوجدناه كتاباً بالغاً شأواً يعز على النظر في فلسفة التاريخ وجودة التعبير وحاوياً
من حسن السبك وسمو المعاني الغاية القصوى لاسيما وقد نطقت به على العربية الفصحى ونقلت
معانيه درراً تجل شمس الضحى فليتناهل اهل الشرق بخذن لمقدمة ابن خلدون ولينظروا مؤلفه
ومترجمه بين الكتب والنفلة الماهرين الذين تحلت بذكرهم صف الاولين
وحظينا بالعدد الاول من جريدة مصري جريدة اسبوعية تُطبع في القاهرة وتبحث في
السياسة والتجارة والعلم والصناعة. وقد انشأها الاديب الارب المشهور باللغة والانشاء اديب
افندي احمى فتتهى له كل النجاح

من المرصد الفلكي والمتيورولوجي

ينخسف القمر خمسون كاملاً في اواخر ٢٢ واول ٢٤ من شهر آب وهاك تفصيل الخسوف في عدة مدن

بيروت	دمشق	القاهرة	الاستانة	تونس
ساعة دقيقة ثانية	ساعة دقيقة	ساعة دقيقة	ساعة دقيقة	ساعة دقيقة
١٠ ٢٥ ٢٨ ١٠	١٠ ٢٩ ٨ ١٠	٩ ٨ ٨ ١٠	٩ ٥٩ ٧ ٨	٨ ٤٤ ٥
١١ ٢٥ ٢٨ ١١	١١ ٢٩ ٨ ١١	١١ ٨ ٨ ١١	١١ ٩ ٧ ٩	٩ ٥٤ ٥
١٢ ٤٠ ٢٨ ١٢	١٢ ٤٤ ٢ ١٢	١٢ ٢٤ ١ ١٢	١٢ ١٥ ٠ ١٢	١٢ ٥٩ ٨
١٣ ٢٢ ٢٨ ١٣	١٣ ٢٦ ٦ ١٣	١٣ ١٦ ٤ ١٣	١٣ ٧ ٢ ١٣	١٣ ٥٣ ١
١٤ ٢٨ ٢٨ ١٤	١٤ ٢٩ ٠ ١٤	١٤ ٨ ٨ ١٤	١٤ ٧ ٢ ١٤	١٤ ٤٤ ٥
١٥ ٢٨ ٢٨ ١٥	١٥ ٢٩ ٠ ١٥	١٥ ٨ ٨ ١٥	١٥ ٧ ٢ ١٥	١٥ ٤٤ ٥
١٦ ٢٨ ٢٨ ١٦	١٦ ٢٩ ٠ ١٦	١٦ ٨ ٨ ١٦	١٦ ٧ ٢ ١٦	١٦ ٤٤ ٥
١٧ ٢٨ ٢٨ ١٧	١٧ ٢٩ ٠ ١٧	١٧ ٨ ٨ ١٧	١٧ ٧ ٢ ١٧	١٧ ٤٤ ٥
١٨ ٢٨ ٢٨ ١٨	١٨ ٢٩ ٠ ١٨	١٨ ٨ ٨ ١٨	١٨ ٧ ٢ ١٨	١٨ ٤٤ ٥
١٩ ٢٨ ٢٨ ١٩	١٩ ٢٩ ٠ ١٩	١٩ ٨ ٨ ١٩	١٩ ٧ ٢ ١٩	١٩ ٤٤ ٥
٢٠ ٢٨ ٢٨ ٢٠	٢٠ ٢٩ ٠ ٢٠	٢٠ ٨ ٨ ٢٠	٢٠ ٧ ٢ ٢٠	٢٠ ٤٤ ٥
٢١ ٢٨ ٢٨ ٢١	٢١ ٢٩ ٠ ٢١	٢١ ٨ ٨ ٢١	٢١ ٧ ٢ ٢١	٢١ ٤٤ ٥
٢٢ ٢٨ ٢٨ ٢٢	٢٢ ٢٩ ٠ ٢٢	٢٢ ٨ ٨ ٢٢	٢٢ ٧ ٢ ٢٢	٢٢ ٤٤ ٥
٢٣ ٢٨ ٢٨ ٢٣	٢٣ ٢٩ ٠ ٢٣	٢٣ ٨ ٨ ٢٣	٢٣ ٧ ٢ ٢٣	٢٣ ٤٤ ٥
٢٤ ٢٨ ٢٨ ٢٤	٢٤ ٢٩ ٠ ٢٤	٢٤ ٨ ٨ ٢٤	٢٤ ٧ ٢ ٢٤	٢٤ ٤٤ ٥
٢٥ ٢٨ ٢٨ ٢٥	٢٥ ٢٩ ٠ ٢٥	٢٥ ٨ ٨ ٢٥	٢٥ ٧ ٢ ٢٥	٢٥ ٤٤ ٥
٢٦ ٢٨ ٢٨ ٢٦	٢٦ ٢٩ ٠ ٢٦	٢٦ ٨ ٨ ٢٦	٢٦ ٧ ٢ ٢٦	٢٦ ٤٤ ٥
٢٧ ٢٨ ٢٨ ٢٧	٢٧ ٢٩ ٠ ٢٧	٢٧ ٨ ٨ ٢٧	٢٧ ٧ ٢ ٢٧	٢٧ ٤٤ ٥
٢٨ ٢٨ ٢٨ ٢٨	٢٨ ٢٩ ٠ ٢٨	٢٨ ٨ ٨ ٢٨	٢٨ ٧ ٢ ٢٨	٢٨ ٤٤ ٥
٢٩ ٢٨ ٢٨ ٢٩	٢٩ ٢٩ ٠ ٢٩	٢٩ ٨ ٨ ٢٩	٢٩ ٧ ٢ ٢٩	٢٩ ٤٤ ٥
٣٠ ٢٨ ٢٨ ٣٠	٣٠ ٢٩ ٠ ٣٠	٣٠ ٨ ٨ ٣٠	٣٠ ٧ ٢ ٣٠	٣٠ ٤٤ ٥
٣١ ٢٨ ٢٨ ٣١	٣١ ٢٩ ٠ ٣١	٣١ ٨ ٨ ٣١	٣١ ٧ ٢ ٣١	٣١ ٤٤ ٥

ويتبدئ الخسوف في القدس قبل بيروت بدقيقة وفي باقا قبلها بنحو ثلاث دقائق وفي
الاسكندرية قبل القاهرة بخمس دقائق وستة اعشار الدقيقة. اما مقدار الخسوف فهو ٦٨٢ على
فرض قطر القمر واحداً. ويدخل القمر في الظل من جهة ٥٩ شمالاً شرقياً ويخرج منه من جهة
١١٢ شمالاً غربياً لمن ينظره على استقامته. ونعيد الكلام لزيادة الانصاح ان هذا الخسوف
لا يشاهد على كاله الا بعد نصف الليل باكثر من ساعة في جميع الاماكن المذكورة ما عدا تونس